

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.010.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 3 июля 2025 г. №13

О присуждении Романовой Светлане Евгеньевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования принята к защите 30 апреля 2025 г. (протокол заседания № 5) диссертационным советом 23.2.010.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, приказом Минобрнауки России от 5 февраля 2025 г. № 65/нк.

Соискатель Романова Светлана Евгеньевна, 19 марта 1964 года рождения.

В 1988 году соискатель окончила Астраханскую государственную консерваторию, выдавшую диплом о высшем образовании по специальности «Хоровое дирижирование», квалификация «Дирижёр хора, преподаватель хоровых дисциплин».

С 2022 года была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре на кафедру педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Работает в должности преподавателя 43 кафедры (военно-оркестровой службы) Военного института военных дирижеров федерального государственного казенного учреждения высшего образования «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, Ануфриева Наталья Ивановна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», факультет музыкального искусства декан.

Официальные оппоненты:

Буянова Наталия Борисовна, доктор педагогических наук, профессор, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке», кафедра хорового дирижирования, заведующий кафедрой;

Грибкова Ольга Владимировна, доктор педагогических наук, доцент, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», департамент музыкального искусства, профессор,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», город Саратов, в своем положительном отзыве, подготовленном доктором искусствоведения, профессором кафедры теории, истории и педагогики искусства Поповым Денисом Александровичем, подписанном Рахимбаевой Ингой Эрленовной, доктором педагогических наук, профессором, деканом факультета искусств, заведующим кафедрой теории, истории и педагогики искусства и утвержденном Короновским Алексеем Александровичем, доктором физико-математических наук, профессором, проректором по научной работе и цифровому развитию указала, что диссертация представляет собой самостоятельно выполненное, актуальное исследование, обладающее научной новизной, практической и теоретической значимостью. Научный аппарат диссертационного исследования сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач.

Автором разработана авторская методика, выступающая стержневой основой модернизации педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов. Разработанное содержание дисциплины «Музыкальная самодеятельность воинской части» открывает значительные возможности по формированию организационно-управленческих компетенций у курсантов.

Диссертация Романовой Светланы Евгеньевны на тему «Педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе» удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата

педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ.

Публикации вносят значительный вклад в развитие профессионального образования путем представления теоретико-методических аспектов формирования вокальной культуры у будущих дирижеров-хормейстеров, разработанной методики обучения вокально-техническим навыкам студентов музыкальных вузов; рассмотрения организационно-управленческие компетенций будущих военных дирижеров; выявления особенностей хорового интонирования в вокальных симфониях XX века, возможностей применения кинестетического метода обучения курсантов вокально-хоровым навыкам, проблем освоения вокально-исполнительских приемов в современной хоровой музыке.

Наиболее значимые из них:

Романова С.Е., Концепции обучения дирижеров-хоровиков: сравнительный анализ // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2022. – Т. 21, № 2(163). – С. 167-174. – DOI 10.17922/2071-5323-2022-21-2-167-174. (0,5 п.л.);

Романова С.Е., Голубенко М.Н., Методика обучения вокально-техническим навыкам студентов музыкальных вузов // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2021. – Т. 20, № 4(161). – С. 116-123. – DOI 10.17922/2071-5323-2021-20-4-116-123. (0,5/0,25 п.л.);

Романова С.Е., Формирование организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе средствами режиссерского пространства музыкальной педагогики // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 6. – С. 523-531. (0,7 п.л.); Романова С.Е.,

Особенности хорового интонирования в вокальных симфониях XX века // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2022. – Т. 21, № 1(162). – С. 150-157. – DOI 10.17922/2071-5323-2022-21-1-150-157. (0,5 п.л.);

Ануфриева Н.И., Романова С.Е., Теоретико-методические аспекты проблемы формирования вокальной культуры у будущих дирижеров-хормейстеров // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 6(97). – С. 187-188. – DOI 10.24412/1991-5497-2022-697-186-189. (0,5/0,25 п.л.).

Материалы исследования Романовой С.Е. широко представлены на международных, всероссийских, региональных научных мероприятиях.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных Романовой С.Е. работах, авторском вкладе и их объеме.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Иванова Владимира Геннадьевича, профессора, художественного руководителя ансамбля песни и пляски Войск Воздушно-космической обороны, заслуженного артиста Российской Федерации;

Герасимова Александра Петровича, кандидата педагогических наук, заслуженного артиста Российской Федерации, начальника Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова;

Гилева Александра Геннадьевича, кандидата искусствоведения, заслуженного работника культуры Российской Федерации, художественного руководителя студии «Юные Александровцы» Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова;

Саченюка Геннадия Ксенофонтовича, полковника, заслуженного артиста Российской Федерации, профессора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, начальника - художественного руководителя Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова;

Твёрдого Владислава Викторовича, заслуженного артиста Российской Федерации, Лауреата премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства, подполковника, начальника - художественного руководителя Ансамбля песни и пляски Воздушно-десантных войск;

Жевняка Антона Викторовича, начальника федерального государственного бюджетного учреждения «Ансамбль песни и пляски «Красная звезда» Ракетных войск стратегического назначения» Министерства обороны Российской Федерации.

Все отзывы положительные. Замечаний нет. Во всех отзывах отмечается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в педагогической науке по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на подготовку и представление отзыва на данное диссертационное исследование.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и апробирована в процессе проведения опытно-экспериментальной части исследования новая экспериментальная методика, позволившая выявить научно-методический и технологический базис формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов;

предложены оригинальные суждения по формированию организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза – будущих военных дирижеров в образовательной среде, обосновывающие научно-методические, музыкально-педагогические новации;

доказана перспективность использования новых идей по формированию организационно-управленческих компетенций, апробированных в рамках дисциплин «Музыкальная самодеятельность воинской части», «Военно-оркестровая служба», «Дирижирование по кафедре военно-оркестровой службы»;

введено в научный оборот понятие «организационно-управленческие компетенции курсантов – будущих военных дирижеров» как базовая структура профессиональной компетентности выпускника военного вуза.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны методики достижения высокого уровня сформированности организационно-управленческих компетенций посредством реализации рациональной последовательности этапов обучения и включения курсантов военного вуза в реальную профессиональную практику военных дирижеров;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых методов научно-методического сопровождения процесса профессиональной подготовки курсантов в условиях музыкально-образовательной среды военного вуза;

изложены условия развития процесса обучения и воспитания будущих военных дирижеров для формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов на основе педагогических и музыкально-исполнительских традиций военно-музыкальной культуры;

раскрыты теоретико-методологические основы создания педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов в условиях образовательной среды Военного института (военных дирижеров) военного вуза;

изучен генезис процесса формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза – будущих военных дирижеров с целью создания педагогических условий для достижения высокого уровня сформированности комплекса ключевых компетенций у

курсантов и становления исполнительских традиций военно-музыкальной культуры сквозь призму специфики профессиональной подготовки будущих военных дирижеров;

проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики процесса формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза – будущих военных дирижеров, которая позволяет выявить параметры и критерии достижения результативности педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций в контексте полифункциональных видов профессионально-практической деятельности военных дирижеров в воинских частях и подразделениях Вооруженных сил Российской Федерации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в практическую деятельность Военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации (г. Москва) новая методика, выступающая основой педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов, обучающихся в военном вузе по специальности 53.05.07 Дирижирование военным духовым оркестром, для достижения высокого уровня результативности профессиональной подготовки будущих военных дирижеров в воинских частях и подразделениях Вооруженных сил Российской Федерации;

определены перспективы практического использования диагностического инструментария оценки результативности педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров в процессе внедрения и апробации авторской методики в профессионально-образовательную среду военного вуза;

создана система практических рекомендаций и научно-методическое обеспечение основной профессиональной образовательной программы подготовки будущих военных дирижеров в военном вузе по специальности 53.05.07 Дирижирование военным духовым оркестром;

представлены методические рекомендации по организации мониторинга процесса внедрения в образовательную среду военного вуза педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов – будущих военных дирижеров на основе комплекса оценочно-диагностических средств (показатели, критерии, уровни сформированности указанных компетенций).

Оценка достоверности результатов исследования:

экспериментальная работа обеспечена анализом, интерпретацией и обобщением фундаментальных теоретических положений и методологии, отраженных в значительном массиве изученных соискателем научно-исследовательских публикаций, научной, научно-методической и методической литературы, а также диссертационных исследований, научных статей по проблемам профессиональной подготовки курсантов – будущих военных дирижеров; многолетним музыкально-педагогическим, концертно-исполнительским опытом соискателя; применением комплекса методов, сопоставимых с целью, задачами, объектом и предметом исследования; представлением с последующим обсуждением основных положений диссертации на научных мероприятиях – Международных конгрессах, Всероссийских научно-практических конференциях, межвузовских научно-методических конференциях, научно-практических семинарах, дискуссиях, круглых столах и др.;

теория построена на известных концепциях организации и реализации учебных задач в военно-музыкальном образовании;

идея базируется на интеграции передового педагогического опыта, синтезированного в учреждениях высшего профессионального музыкального

образования в России, а также комплекса организационных и педагогических условий процесса формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе;

использованы сравнения авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой проблеме, которые показали, что теоретико-методологическое обоснование педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров не получило достаточной педагогической проработки и практической реализации;

установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования, и данных, полученных ранее при изучении учебно-методических материалов по хороведению и работе с хором показывает, что данные в целом совпадают;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации: теоретический анализ и синтез, изучение и обобщение педагогического опыта, моделирование, прогнозирование, опытно-экспериментальная работа, метод экспертных оценок, анкетирование и интервьюирование, анализ практической деятельности учреждений культуры, педагогическое наблюдение, в том числе, включенное, диагностические методы (тестирование, оценивание – рейтинг, обобщение независимых характеристик), количественные методы (математическая обработка результатов опытно-экспериментальной работы).

Личный вклад соискателя состоит в:

разработке и апробации авторской методики как научно-методического и технологического стержня педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров; апробации результатов проведенной опытно-экспериментальной части исследования и внедрении полученных результатов, которое осуществлялось автором в процессе проведения лекций и семинаров

по актуализированному содержанию дидактических материалов – рабочих учебных программ дисциплин «Музыкальная самодеятельность воинской части», «Военно-оркестровая служба», «Дирижирование по кафедре военно-оркестровой службы»; в научных публикациях, а также в выступлениях на международных, всероссийских, региональных научных мероприятиях; применении выводов и результатов диссертационного исследования педагогами – музыкантами профессиональных средних и высших музыкальных учебных заведений, кадетских корпусов, дирижерами-хормейстерами в образовательном процессе военных вузов.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

- от ведущей организации;
- в отзывах оппонентов;
- от члена диссертационного совета:

Не в полной мере охарактеризованы учебно-методические материалы, использованные на этапе констатирующего эксперимента (Юдина А.И.).

Соискатель Романова С.Е. ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию (представлено в стенограмме).

На заседании 3 июля 2025 г. диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для педагогической науки и профессионального образования и заключающейся в разработке авторской инновационной методики, выступающей стержневой основой модернизации педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов, с позиции научного, технологического обеспечения процесса профессиональной подготовки будущих военных дирижеров в военном вузе, присудить Романовой С.Е. ученую степень кандидата педагогических наук.

Заседание диссертационного совета проходило в удаленном интерактивном режиме.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно члены в состав совета не вводились, проголосовали: за - 15, против - нет.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Кудрина Екатерина Леонидовна

Стрельцова Елена Юрьевна

03 июля 2025 г.

Состав экспертной комиссии:

Сахарчук Елена Сергеевна, доктор педагогических наук (председатель комиссии);

Христидис Татьяна Витальевна, доктор педагогических наук;

Щербакова Анна Иосифовна, доктор педагогических наук.